

## Till Kulturnämnden, Stockholms Läns Landsting

---

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB) lägger härmed fram ett underlag för beslut av Stockholms Läns Landsting i fråga om förskott/likviditetsstöd för organisationen. Stödet är direkt avgörande för organisationens överlevnad, och frågan har regional, nationell och internationell betydelse och verkan. För att möta de av kulturnämndens ordförande framförda kraven om att organisationen på egen hand skall lösa de ackumulerade underskott organisationen lidit av under en följd av år, har vi nu tagit fram en plan som löser frågan under förutsättning att Landstinget under de år som processen och arbetet med planen pågår, alltjämt ger likviditetsstöd i form av bidragsförskott. I planen är målet, som vi bedömer som realistiskt, att underskotten skall vara utfasade per 2015-12-31.

SLB ansöker härmed om ett förskott på 5,8 mkr som ett led i den förelagda planen.



Fredrik Österling, VD SLB

Thomas Nyh, styrelseordförande SLB

---

Bilagor: 1. Basfakta om organisationerna. 2. Beslutade besparingar 2012-2015

---

# Bilaga 1.

## Basfakta om verksamheterna:

---

*Nedan presenteras – i kortform -de tre verksamheter som i dag ingår i Blåsarsymfonikerna. Det är viktigt att påpeka att Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken i dag ingår i ett och samma avtal med SLL. Blåsarsymfonikerna är därmed en del av den regionala musikverksamheten och selar ute i länet. Också Musikaliska har blivit en viktig arena för verksamheterna. De tre verksamheter som här presenteras är med andra ord integrerade i varandra och skapar synergieffekter.*

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB). Bildades **1906**.

Sveriges största symfoniska blåsorkester. En publik- och kritikerrosad blåsorkester, som i dag är en av de få kvarvarande professionella blåsorkestrarna i landet. SLB är dock den största och mest uppmärksammade. Orkesterns 29 musiker är anställda på halvtid, men genererar detta till trots:

- Cirka 80 konserter per år  
*Antalet ligger i paritet med vad en heltidsorkester producerar- men till en tiondedel av kostnaden*
- Publik på 45 000 (2011)
- 7 inspelade och sända konserter för SRP2 under 2011
- En hög synlighet i media för länets musikliv
- Kontinuerlig skivproduktion bl.a. på det globalt ansedda klassiska skivmärket BIS.

SLB:s programstrategi har gjort orkestern till förebild för orkestrar i hela världen, bl.a. genom :

- Världens första jämställda säsong - kallad Skippa helskägg - lanserades av orkestern 2010. Lika mycket musik (i tid räknat) skriven av män som skriven av kvinnor. Säsongen och greppet rönste stor uppmärksamhet och fortsätter att vara underlag för vidare debatt och diskussion om utvecklingen av jämställdheten på musikområdet.
- Kontinuerligt invitera grupper ur det fria musiklivet för att bredda orkesterformen. Senast i en kritikerrosad uppsättning av Förklädd Gud tillsammans med den grekiska folkmusikgruppen Taximi. DN (2012-05-14): "*[Blåsarsymfonikerna] fortsätter att bygga ringleder utanför orkesterrepertoarens allfarvägar med en uppenbar ambition att förvalta kulturarvet med förnyande infall*"
- SLB driver en ungdomsorkester, SUB, bestående av ungdomar från hela länet som ett led i återväxtarbetet på blåsmusikområdet.

- Genom övertagandet av Nybrokajen 11, nu kallat Musikaliska, har nya samverkansmöjligheter öppnats, och Nybrokajen 11 har blivit en internationell arena för strategisk samverkan på musikområdet. Först ut var Rysk Vår – ett av Musikans Hus i St Petersburg finansierat konsertserie med ryska elitmusiker. I höst samverkan med Frankrike, och nordens bästa tonsättare gästar huset i nordens äldsta festival – Nordic Music Days.

Den höga kvalitet med vilken SLB spelar och formar sitt arbete har de senaste åren genererat en lång rad internationella inbjudningar. De mest anmärkningsvärda, och unika ur ett svenskt orkesterperspektiv är:

- Som första blåsorkester i världen bjöds SLB in att gästspela på Marinskijteatern samt Capellasalen i St Petersburg 2010. Två fullsatta och bejublade konserter genererade en återinbjudan sommaren 2011, då resa, uppehälle och gage betalades av den ryska parten (också unikt för svenska mått).
- Sommaren 2012 spelade SLB den kritikerrosade och filmatiserade (sant i SVT) föreställningen "Gryning i Galamanta" på City of London Festival. Medverkade gjorde en grupp funktionshindrade artister från Share Music Sweden.

### Länsmusiken i Stockholm

- Uppdragsverksamhet – s.k. länsfunktion, finansierad av SLL och KuR - som startade 2002. *Den totala finansieringen uppgår till cirka en femtedel av finansieringen av motsvarande organisationer i region Skåne och Västra Götalandsregionen.*
- 2011 gjorde länsmusiken **428 konserter** eller motsvarande insatser på musikområdet
- **41 357** barn och unga i Stockholms län nåddes 2011 av länsmusikens konserter och workshops.
- Årligen når Länsmusikens produktioner barn och ungdomar i **20** av de 26 kommunerna i länet (genomsnitt).
- Länsmusiken har de senaste åren bedrivit ett konsekvent kvalitets- och nätverksarbete i samverkan med det fria musiklivet.
- Genom det uppmärksammade länsmusikinitiativet *Mötesplats barnkultur* har Stockholm (och Sverige) fått en plats där angelägna frågor diskuteras kontinuerligt.
- Genom arbetet med *mångkulturkonsulentfunktionen* har ett stort nätverk på scenkonstområdet skapats och många projekt med ett brett interkulturellt perspektiv sett dagens ljus.

### Musikaliska

- Har på mycket kort tid (sedan april 2011) etablerat sig som ett vitalt alternativ och komplement i det Stockholmska musiklivet.
- Fungerar som plats för det fria, kvalitativa, musiklivet, som också erhåller en subvention då de hyr in sig på Musikaliska.

- Är en kulturpolitisk idé formulerad av SLB. Tanken är att husets kommersiella verksamhet på sikt skall minska SLBs bidragsberoende.
- Arrangerar konferenser – ofta med musikaliska inslag.
- Bistron på Musikaliska bidrar till bygget av den ovan nämnda idén – Musikaliska är en viktig faktor i arbetet med att balansera ekonomin för SLB.
- Sedan april 2011 har **31 683** betalande besökt husets olika konserter och evenemang, vid sidan av de som presenterats av Länsmusiken och Blåsarsymfonikerna.

## Bilaga 2. Beslutade besparingar.

Resultatförbättrande åtgärder från och med hösten 2012 - 2015  
för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker och Musikaliska AB

( Belopp i tkr)

Kostnader	2012	2013	2014	2015	Not	Total besparing
Personal:						
Extramusiker, vikarier för vakanta	0	550	800	800	1	2 151
Sparade semesterdagar VD efterskänkes	154	0	0	0	2	156
Lönesänkning VD	0	158	158	158	3	477
Minskade semesterdagar VD	0	28	28	28	4	88
Minskning av personal konferens/konsert	25	70	70	70	5	240
Uppsagda tjänster 3,6 tjänst	236	829	1 541	1 541	6	4 153
Ytterligare effektivisering administration	0	0	450	450		900
Övriga kostnader:						
Marknadsföring	75	500	500	500	7	1 582
Minskad kostnad IT-konsult	75	125	125	125	8	458
Bevakning och larm	20	61	61	61	9	212
Städ	15	45	45	45	10	160
Minskning av kostnader pga köpstopp	10	40	40	40	11	141
Minskning av kostnader pga översyn avtal	10	40	40	40	12	142

**Summa besparingar**

**620**

**2 446**

**3 858**

**3 858**

**10 782**

### Not 1

Vi anger här en kraftfull besparing på anlitaandet av frilansande musiker. Sedan neddragningarna för ett antal år sedan har vid varje konserttillfälle ett varierande antal frilansmusiker anlåtats. Detta eftersom orkesterformen fordrar cirka 40 musiker – musiken är helt enkelt skriven så. Med våra 29 anställda musiker har behovet legat på i snitt 10 musiker per konsert. Den neddragning som vi nu föreslår bygger på att vi omdefinierar orkesterformen. Genom att uppdra åt våra två arrangörer att förbereda /transkribera/omkomponera repertoar under år 1, kan den bantade ensemblen spela i ny skepnad. En konsekvens är såklart att orkestern inte längre kan anses vara symfoniskt besatt. Snarare är det en helt ny typ av ensemble som ser dagens ljus. Men till priset av att Blåsarsymfonikerna får ändra identitet. Första året kan vi p.g.a. den tid som krävs för att förbereda en sådan omvandling inte mäta med mer än en halvering av kostnaden.

### Not 2

VD efterskänker sina sparade semester dagar tom 2012-11-31, totalt 27 dagar.

### Not 3

VD sänker sin bruttolön med 10.000 kr/ månad from den 1 januari 2013.

### Not 4

VD sänker sina antal semester dagar från 35 dagar/ år till 30 dagar/ år.

### Not 5

Från och med hösten 2012, används en ny och mer effektiv organisation i arbetet med konferens/konsert. Ett nytt arbetssätt håller på att implementeras som gett resultat redan 2012.

### Not 6

Under hösten 2011 och våren 2012 har omorganisation uppsägning av 3,6% tjänst. Detta kommer inte att påverka leveransförågan gentemot avtal.

**Not 7**

Förlängning av nuvarande "Franska koncept" medför en kostnadsminskning. Förhandling med reklambyrån pågår, angående en minskad kostnad för produktion och framtagande av koncept.

**Not 8**

Omförhandling av nuvarande avtal i kombination av att organisationen avropar IT-konsulttjänster på ett mer effektivt vis i framtiden. Även fasta kostnader har omförhandlats.

**Not 9**

Omförhandling av nuvarande avtal, ingen förändring av tjänsten.

**Not 10**

Omförhandling av avtal, nytt avtal till fastpris, tidigare rörligt.

**Not 11**

Så kallat "köpstopp" har införts i organisationen, vilket innebär att inget köps in. Alla eventuella kostnader ska numera först beslutas av VD.

**Not 12**

Alla avtal ska lysas igenom, arbetet pågår och är ännu inte klart. Det finns mindre avtal och kostnader att titta över.

**Övriga kommentarer**

Vi har valt att inte justera intäkterna, dvs spekulera i ökade intäkter. Nu när verksamheten har varit i gång ett tag, har vi en bättre känsla för hur vi tror att de kommer att utveckla sig. Föreslagna kostnadsminskningar, medför inte att intäkterna sjunker.